

## Entrevue avec

## SARAH VINCENT

## Elle vous fait entrer dans la danse

Une entrevue de Michel-Pierre Sarrazin

Sarah Vincent habite la région depuis 13 ans. À Montréal, elle a fondé il y a 17 ans, et dirige toujours, l'Académie Flamenca, l'une des meilleures écoles de danse flamenco au pays, située sur le Plateau Mont-Royal. Depuis le 6 novembre dernier, Sarah offre aux résidents de Val-David et de la région un cours de danse flamenco, tous les dimanches midi, à la salle Dion en attendant que l'installation d'un local pour la danse soit aménagée à l'atelier Lézarts, rue Dufresne. En entrevue, elle nous parle de cette danse si particulière qu'est le flamenco. Issue des migrations gitanes d'Europe de l'Est et des conquérants Maures d'Afrique du Nord, devenu il y a deux siècles le symbole de la fougue andalouse, le flamenco s'est d'abord implanté profondément dans la culture méridionale espagnole avant de se répandre, plus récemment, à travers le monde.

**SSD— Pourquoi des cours de flamenco à Val-David?**

Sarah — Il y a longtemps qu'on me le demande. Et puis, pourquoi pas? Cette danse s'adresse à tout le monde et fait du bien à tous ceux qui la pratiquent. Ce sera notre rendez-vous festif du dimanche midi, pour le plaisir, simplement.

**SSD— C'est quoi exactement, le flamenco?**

Sarah— Il s'agit d'une danse qui se transmet par une tradition orale et gestuelle, très peu écrite jusqu'à tout récemment. Le flamenco est issu de la culture gitane, Maure et Andalouse (sud de l'Espagne). Cette danse de caractère est très «groundée», nourrie par les émotions de la danseuse ou du danseur. Toutefois, les figures de la danse sont construites autour de mots clés, qui traduisent les états d'âmes : *solea* (la solitude), *allegria* (la joie), *bouleria* (burlesque)...ainsi pour plus de cinquante-cinq références permettant d'exprimer les sentiments humains. Dans un monde idéal, la personne qui danse exprime ses sentiments personnels. Le flamenco est une danse individuelle. Bien entendu, dans un spectacle, tout cela change de niveau pour être coordonné, l'improvisation cédant la place à la chorégraphie.

**SSD— Qui vos cours de danse concernent-ils?**

Sarah — Le flamenco utilise le corps

comme un instrument de percussion. On frappe des pieds, on frappe des mains, tout le corps est mis en résonance. Il répond ainsi aux autres instruments du triangle expressif, le chant (la voix) et la guitare. Le danseur, le chanteur et le guitariste jazzent pour rejoindre l'âme et son expression. C'est pourquoi tout le monde peut danser le flamenco, à tout âge. Il n'y a rien de plus beau que de voir, dans les petites rues des villes d'Espagne du Sud, ces vieilles dames qui dansent le flamenco sur le trottoir. Et aussi bien ces jeunes, pleins d'énergie, qui expriment tout autre chose. Tous le font à leur rythme mais dans le rythme flamenco. Apprendre le flamenco, c'est apprendre un rythme. Un rythme qui nous relie par les pieds à la terre et par les bras au ciel!

**SSD— En quoi le flamenco est-il devenu une danse actuelle?**

Sarah — Personnellement, après avoir appris et pratiqué longuement la danse classique, puis le ballet jazz (notamment avec Eddy Toussaint), j'ai trouvé dans le flamenco mon véritable mode d'expression. J'avais été séduite par les danseurs et danseuses du pavillon espagnol, à Expo 67, et c'est ce qui m'a amenée à prendre des cours de flamenco par la suite. D'une manière générale, lorsque le Festival de Jazz de Montréal a commencé à faire venir les plus grands créateurs de flamenco, comme les guitaristes Paco de Lucia et Manolo Sanlúcar, des danseurs comme Antonio Gades et Mario Maya, ou Cameron et Enrique Morente pour le chant, une fusion des genres s'est effectuée. Des guitaristes de jazz comme John McLaughlin, Al Dimeola et Paco de Lucia ont fait exploser les rythmes latins, noirs du sud et américain contemporain. Aujourd'hui, le flamenco est partout dans le monde une musique et une danse de rythme qui fait partie des grands spectacles actuels. En fait, une danse qui peut évoluer ainsi est bien vivante.

**SSD— Comment fonctionnent les cours, à Val-David?**

Sarah— Pour commencer, les élèves apprennent les

bases : formation physique, frappements de pieds, gestuelle des bras, des mains, etc. Nous suivons un programme et une progression dans les cours vers une bonne coordination du corps. L'objectif est d'apprendre les mouvements de base et d'évoluer vers une première chorégraphie (on travaille avec le thème de *la sylviana*, qui est une danse joyeuse). Cette étape franchie, on passe à une seconde étape. En général, la formation comprend le premier niveau (débutant, une première session de 3 mois). Puis, celles et ceux qui veulent continuer passent au niveau Débutant II, ensuite Élémentaire (environ un an), Intermédiaire (1 an) et enfin Avancé. Une formation complète pour apprendre les quelques quarante styles de la danse flamenco demande environ... 7 ans! Comme vous voyez, nous avons pas mal de dimanches dansants en perspective à Val-David!

