

La caravane des gitans s'arrête sur le Plateau

Coeur nomade

CULTURE

Stéphane Pilon

PLACE PUBLIQUE

«**q**uand j'ai vu le film *Lotcho drom*, je me suis dit qu'on pouvait refaire le même genre d'odyssée musicale avec des artistes montréalais.» Pour Sarah Vincent, figure bien connue du monde flamenco à Montréal, le périple cinématographique de Tony Gatlif, à la gloire de l'art gitan, a été un déclencheur. «Ça faisait déjà plusieurs années que je songeais à monter un spectacle qui retracerait la longue errance du peuple Rom de l'Inde à l'Andalousie, où le flamenco est né du mélange des cultures auxquelles les gitans se sont frottés. *Lotcho drom* m'a donné le goût

d'aller de l'avant.»

La danseuse-chorégraphe-enseignante, qui oeuvre dans l'univers flamenco depuis 18 ans, a donc mis à profit ses nombreux contacts au sein des communautés culturelles pour recruter des Montréalais d'origines indienne, arabe, européenne et québécoise qui pourraient collaborer à son projet. Le résultat: **Le Chemin des gitans**, une série de quatre conférences-spectacles amorcée l'automne dernier à la Maison de la culture Plateau Mont-Royal, où le flamenco flirte joyeusement avec les cultures qui l'ont engendré.

Jusqu'à maintenant, les musiques et les danses de l'Inde, de l'Égypte et de l'Europe de l'Est - les trois premières escales du projet - ont partagé la scène avec les élans torrides du flamenco. «Dans la première partie de la soirée, explique Sarah Vincent, les groupes invités interprètent des pièces traditionnelles de leur pays d'origine. Puis, dans la deuxième partie, c'est la fusion: la danse est flamenca, mais les musiciens rajasthanis, arabes ou slaves sont invités à se joindre à ma troupe (*Los flamencos*) pour rythmer notre danse.»

D'ores et déjà, le *Noopur Dance Academy* (une troupe indienne), *Les Princesses du Nil* et *Caravane du Sahara*, de même que le groupe *Soleil Tzigone* ont participé à ces copinages inédits susceptibles de surprendre certains puristes. Par contre, tout comme l'instigatrice de ces chaudes soirées, les musiciens impliqués sont ravis de l'expérience. «À l'heure où l'art gitan semble avoir la cote, j'ai été très heureux de pouvoir montrer quelques-unes des influences arabes qui l'ont alimenté», raconte Khalid Naim, directeur du groupe *Caravane du Sahara*, qui participait à la soirée consacrée à l'Égypte en novembre dernier.

La prochaine et dernière étape du **Chemin des Gitans** aura lieu le 20 mars prochain. En lever de rideau, le public sera entraîné en France et en Camargue alors que le jazz manouche - à la Django Reinhardt - crépitera grâce aux guitares de l'ensemble Fortin-Léveillé. Puis, pour clore cette série



de conférences-spectacles dans l'ambiance survoltée des fêtes gitanes, des artistes de toutes les formations invitées depuis l'automne se mesureront dans "l'arène" sous le regard de la "patronne"...

«Sarah est une vraie mère de famille qui sait rassembler son monde,» confie avec émotion Nacer Taïbi, un participant algérien. Il faut comprendre que pour mener son équipée gitane à bon port, la directrice de l'Académie flamenca de Montréal a dû jouer les femmes-orchestres: en plus d'en assumer la direction artistique et d'établir les liens entre les communautés impliquées, Sarah Vincent s'est également investie comme chanteuse, danseuse et conférencière durant ces soirées où elle s'adresse au public entre les performances musicales. Maria Laskar, metteur en scène et productrice de l'événement, fut sa principale complice.

«Ce fut tout un défi à relever, mais je suis contente parce que c'est l'aboutissement d'un vieux rêve,» conclut fièrement Mme Vincent. Le rêve d'une Québécoise née à Verdun qui, depuis le milieu des années 80, a elle-même emprunté la route des gitans, de la Camargue à Jerez, de Barcelone à Cordoue, pour aller aux sources de son art et de sa passion pour le flamenco. ▼

Le Chemin des gitans

Le 20 mars à 20h00

Maison de la culture Plateau Mont-Royal

Réservations: 872-2266

PLACE
Centre-Ville • Jeanne Mance

5 MARS / MARCH 1998 • Volume V, no 5*** Gratuit • Free

PUBLIQUE