

## Entre *passion* et *fusion* : la tradition flamenco aux rythmes des percussions indiennes

Au carrefour des tendances les plus actuelles du flamenco et des arts de la scène contemporaine, PFM a inauguré l'un des parcours de création parmi les plus singuliers de la communauté flamenca montréalaise.

En raison du caractère inédit de sa vision artistique, PFM s'est vu décerner, en 1998, le prix "**Découverte Musique du Monde**" de Musique Multi-Montréal.

Nos plus récentes créations :

### **Flamenco & Folk**

Une exploration des voies possibles de fusion entre les motifs artistiques du flamenco et ceux du folk contemporain. Collaboration entre PFM et le duo Antidote.

Théâtre de la Verdure du Parc-Lafontaine,  
2001

### **Voces del Corazon**

Œuvre monumentale (plus de 50 interprètes) conjuguant les voies du ciel (celles de la Chorale de l'Orchestre Métropolitain de Montréal) aux voix de la terre (flamenco).

Théâtre de la Verdure du Parc-Lafontaine,  
2000  
Auditorium de Verdun,  
2000

Église Saint-Jean-Baptiste de Montréal,  
1999

### **Le Chemin des gitans**

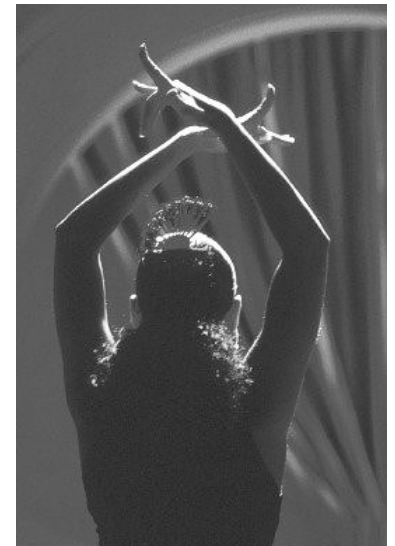
Serie de quatre spectacles-conférences relatant l'exode des gitans, de l'Inde à l'Espagne.

Maison de la culture du Plateau Mont-Royal,  
1998 et 1997

Montréal, le 29 mai 2003. De retour sur la scène montréalaise du flamenco-fusion, **Productions Flamenco Montréal** est heureuse de convier les amateurs des cultures du monde à la découverte de sa plus récente création, **Mémoires de l'Indus**, les 13 et 14 juin, à 20h30, à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale du Québec.

Porté par douze virtuoses des arts flamenco, ce spectacle constitue un hommage à l'une des plus fascinantes sources d'inspiration de l'art flamenco : l'héritage musical des tout premiers gitans.

Peuple nomade issu de la Vallée de l'Indus (Nord de l'Inde), les premiers gitans ont influencé, tant par leurs coutumes que par leur art, plusieurs traditions artistiques européennes, dont les cultures tziganes et flamenco. En perpétuelle migration à travers différentes contrées du monde et de l'imaginaire, ceux-ci ont contribué, au cours de leur formidable odyssée, à tisser une indissoluble filiation entre les cultures andalouses et gitanes. Ce legs inestimable, fait de métissages et d'amalgames, constitue le tribut essentiel du flamenco.



En explorant les différentes perspectives esthétiques héritées des premiers gitans, **Mémoires de l'Indus** propose un rendez-vous exceptionnel au cœur des sources originelles du flamenco et de ses racines orientales. Scéniquement, ce dialogue entre l'Orient et l'Occident, le passé et le présent de l'art flamenco sera traduit par une envoûtante rencontre entre la puissance expressive de l'art flamenco et les ambiances, à la fois méditatives et suaves, des *percussions indiennes*.

Par son aptitude à pulvériser les frontières naturelles de l'art, le flamenco est parvenu à témoigner du foisonnement et de la vitalité des sentiments humains ainsi que de la force créatrice des multiples formes de métissage. À l'occasion de **Mémoires de l'Indus**, Productions Flamenco Montréal entend célébrer, avec majesté et ardeur, la richesse des origines plurielles de l'art flamenco... et l'arrivée de l'été.

" Combining music, song, poetry and theatre, Productions Flamenco Montreal has developed a hybrid made-in-Quebec vision of Flamenco. "

Linde Howe-Beck, The Gazette,  
1999

" Bien plus que de reproduire le genre, Productions Flamenco Montréal lui insuffle de nouveaux éléments en collaborant régulièrement avec des créateurs contemporains : danseurs, chorégraphes, musiciens, etc. "

" Musique Multi-Montréal,  
1998

**Mémoires de l'Indus** fusionne l'art et le talent d'un groupe d'artistes d'exception :

**Sarah Vincent** (direction artistique, chant et danse)

**Caroline Planté** et **Normand Vanasse** (guitare flamenco)

**Delphine Mantha** (danse)

**José Luis Perez** (chant)

**Shawn Mativetsky** (tablas et percussions indiennes)

**Mathieu Léger** (batterie et percussions)

**Pauline Tidbury** (violon)

**Daniel St-Jean** (dulcimer et clavier)

**Anne Carrière, Marie-Andrée Deschênes** et **Julie Trudel** (voix et palmas)

Ce spectacle bénéficie de la collaboration exceptionnelle de **Marie Parisella** à la conception chorégraphique et de **Bruno Paquet**, spécialiste des percussions indiennes, à la recherche musicale.



## **Mémoires de l'Indus**

**13 et 14 juin 2003, 20h30**

**Salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque nationale du Québec**

**1700, rue Saint-Denis à Montréal (Métro Berri-UQAM)**

**Réservations : 514.790.1245 ou 1.800.361.4595**

### **Source :**

Productions Flamenco Montréal  
24, avenue du Mont-Royal Ouest, espace 207  
Montréal (Québec) H2T 2S2  
Tél. : 514.284.6392  
[www.flamencomontreal.com](http://www.flamencomontreal.com)

### **Relations de presse**

Virginie Krysztofiak  
[batavia@videotron.ca](mailto:batavia@videotron.ca)  
Tél. : 450.969.1289



**PFM remercie ses partenaires financiers :**  
Ministère de la Culture et des Communications,  
Service de la culture de la Ville de Montréal  
et Conseil des Arts du Maurier

Pour informations supplémentaires, consultez notre site :  
[www.flamencomontreal.com](http://www.flamencomontreal.com)